

FORM TP 2017309



TEST CODE 02145020

MAY/JUNE 2016

CARIBBEAN EXAMINATIONS COUNCIL
CARIBBEAN ADVANCED PROFICIENCY EXAMINATION®
SPANISH

UNIT 1 – Paper 02

READING AND WRITING

2 hours 10 minutes

READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY.

1. This paper is divided into TWO sections.
2. Section A consists of TWO passages and questions based on the passages.
3. Answer ALL questions in Section A.
4. Section B consists of FIVE essay questions.
5. Answer ONE question from Section B.
6. You will be penalized for disregarding these instructions.
7. If you need to rewrite any answer and there is not enough space to do so on the original page, you must use the extra lined page(s) provided at the back of this booklet. **Remember to draw a line through your original answer.**
8. **If you use the extra page(s) you MUST write the question number clearly in the box provided at the top of the extra page(s) and, where relevant, include the question part beside the answer.**

DO NOT TURN THIS PAGE UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO.

Copyright © 2015 Caribbean Examinations Council
All rights reserved.



02145020/CAPE 2017



SECTION A

READING COMPREHENSION

This section consists of TWO passages. Read each passage carefully and respond according to the instructions given.

Passage 1

La danza es para todos

Arturo Garrido ha luchado toda su vida contra los prejuicios en la danza, por lo que considera que es falso que haya un solo fenotipo del arte en movimiento. En los países de América Latina, sostiene, hace falta apoyo por la danza.

Arturo Garrido ha sido premiado con los reconocimientos Premio Nacional de la Danza INBA UAM (1982), Premio Bellas Artes de Coreografía (1987); Premio Nacional a la Creación Coreográfica (2000), y Premio Nacional Guillermina Bravo a la Trayectoria Artística (2004), entre muchos otros. Ha montado más de 30 obras coreográficas.

De origen ecuatoriano, pero con una labor de décadas en México, discutió en una entrevista que en México la danza ha crecido mucho a nivel de grupos de bailarines, de producciones y puestas en escena, él asegura “pero ese crecimiento en el plano artístico no tiene una contraparte en los recursos económicos. La gran producción dancística de México se sostiene en el esfuerzo de los creadores, en un esfuerzo independiente y muy difícil, frente a una estrechez de recursos. Estamos frente a una falta de comprensión sobre los procesos y los requerimientos del movimiento artístico. En aspectos hay un divorcio entre los procesos y la dirección de las políticas culturales.”

Según Garrido, primero que nada, hay que hacer un gran censo nacional de bailarines, de coreógrafos, de maestros, de productores; hacer una investigación sobre requerimientos y necesidades y diseñar una política nacional de desarrollo artístico. Por otro lado, habría que pensar en que muchas veces las instancias legitimadoras de lo que es o no es arte están muy conectadas con lo que se produce en el primer mundo, y nos encontramos con el hecho de que estas instancias legitimadoras buscan obras que se identifican o tienen referentes en la producción que se hace en los grandes centros de la cultura occidental. Por eso, no incluyen los discursos más locales ni se fundamentan en problemáticas e identidades culturales locales propias.

Además, cree que la danza está hecha para todos los fenotipos, por el ser humano para atender sus cualidades y sus tendencias expresivas. No existe un sólo fenotipo para la danza. Lo que ha pasado es que se ha vendido una imagen hecha en los países desarrollados y ha sido comprada en países en vías de desarrollo.

Adapted from Arturo Cruz Bárcenas “En América Latina falta apoyo para la danza: Arturo Garrido” <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/02/23/en-america-latina-falta-apoyo-para-la-danza-arturo-garrido-142.html>

GO ON TO THE NEXT PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

1. Answer the following questions, in SPANISH, in your own words.

(a) ¿Contra qué dificultad ha luchado Arturo Garrido?

.....
.....

[2 marks]

(b) ¿Por qué es tan reconocido Arturo Garrido?

.....
.....
.....

[3 marks]

(c) Explica la contradicción que señala Garrido en el tercer párrafo del texto.

.....
.....
.....
.....

[4 marks]

(d) Nombra DOS pasos que hay que tomar para resolver esta situación.

.....
.....
.....
.....

[4 marks]

GO ON TO THE NEXT PAGE



(e) ¿Qué se excluye muchas veces en la discusión de lo que es arte y no lo es?

.....
.....
.....

[3 marks]

(f) Según el artículo, ¿por qué se cree que hay un sólo fenotipo para la danza?

.....
.....
.....
.....

[4 marks]

(g) ¿Cuáles son las danzas tradicionales de tu país y cómo contribuyen a la cultura del país?

.....
.....
.....
.....

[4 marks]

Total 24 marks

GO ON TO THE NEXT PAGE



DO NOT WRITE IN THIS AREA

- (f) (i) Give THREE steps one can take to reduce the noise level.

.....

.....

.....

[3 marks]

- (ii) What specific benefit does meditation offer?

.....

.....

[2 marks]

Find in the text the words or phrases that are similar in meaning to the following expressions:

- (g) ... permissible ... (paragraph 1)

.....

[1 mark]

- (h) ... entorno ... (paragraph 1)

.....

[1 mark]

- (i) ... efectuado ... (paragraph 2)

.....

[1 mark]

- (j) ... seleccionar ... (paragraph 3)

.....

[1 mark]

- (k) ... destrozar ... (paragraph 3)

.....

[1 mark]

Total 24 marks

GO ON TO THE NEXT PAGE



SECTION B

ESSAYS

Write an essay, in SPANISH, using 300–350 words on ONE of the following topics.

Gender roles in society

3. En un mundo ideal, los hombres serían la cabeza de familia. ¿Qué opinas?
Total 24 marks

Education

4. Los exámenes no sirven para nada y deberían ser abolidos. ¿Qué piensas?
Total 24 marks

Role of the media

5. Las redes sociales son cada día más importantes pero más peligrosas. ¿Estás de acuerdo?
Total 24 marks

Crime and violence

6. El crimen serio requiere un castigo serio. ¿Qué piensas de la pena de muerte?
Total 24 marks
7. La violencia empieza por casa. ¿Qué opinas?
Total 24 marks

GO ON TO THE NEXT PAGE



Passage 2

El silencio interno

Disfrute del silencio. Simplemente, se trata de una necesidad para vivir mejor. Porque en una sociedad como la nuestra, donde las ciudades crecen – y, con ellas, la demanda de transporte, de industria, de ocio –, los decibelios suben y suben hasta traspasar el umbral de lo tolerable: 65 dB es el límite de ruido máximo establecido por la Organización Mundial de la Salud. A partir de esa cifra, nuestro organismo se resiente. Sin embargo Rafael G. de Silva explica que el silencio, más que la ausencia de ruido es una actitud: “La ausencia total de ruido es imposible. Tenemos que saber convivir con esos ruidos externos, aprender a relacionarnos con ellos. Lo habitual es que ciertos ruidos de nuestro entorno nos generen tensión, pero si aprendemos a percibirlos como algo propio de nuestro ámbito vital, algo que en sí mismo no tiene por qué resultar agresivo, dejarán de perturbarnos y podremos crear nuestra particular zona de silencio interno”.

Está clínicamente comprobado que bajar el volumen de nuestro día a día hace que durmamos más; estemos más descansados y rindamos plenamente; mantengamos una correcta capacidad auditiva, y que nuestro sistema inmunológico funcione mejor. Además, el ruido engorda. Un estudio realizado en las inmediaciones del aeropuerto de Colonia/Bonn determinó que las personas expuestas a ruidos nocturnos consumen una mayor cantidad de antihipertensivos, tranquilizantes y medicamentos contra la depresión. La ausencia de silencio provoca estrés, según la OMS; y el estrés tiene un efecto directo en el peso de una persona.

Sin embargo, es cierto que cada espacio tiene su sonido y que los ruidos no son, en principio, positivos o negativos. Recuperar nuestra parcela de silencio es posible. Dentro de casa, nos hará bajar decibelios elegir electrodomésticos más silenciosos; poner ventanas que nos aislen del ruido exterior; paredes que nos impidan escuchar al vecino; colocar cortinas, ponernos en lugar del otro a la hora de subir el volumen de la televisión y cambiar los zapatos por zapatillas. De puertas afuera, utilizando más el transporte público, conduciendo coches menos ruidosos; no tocando el claxon ... Y, en cualquier lugar, aprendiendo que a través de la meditación no hay ruido que pueda arruinar nuestro silencio.

Adapted from Rosa Alvarez, “El ruido engorda” Retrieved 11 May 2015 from http://elpais.com/elpais/2014/06/26/buenavida/1403767966_687349.html

2. Answer the following questions, in ENGLISH, to show that you have understood the passage.

(a) Why does the passage insist that we enjoy the silence?

.....
[1 mark]

GO ON TO THE NEXT PAGE

02145020/CAPE 2017



0014500007

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(b) (i) What level of noise is considered acceptable?

..... [1 mark]

(ii) What happens if this level is exceeded?

..... [1 mark]

(c) Why does Rafael G. De Silva say that silence is an attitude?

.....
.....
.....
.....
..... [5 marks]

(d) Give FOUR benefits of keeping noise levels low.

.....
.....
.....
..... [4 marks]

(e) How are noise pollution and weight gain linked?

.....
..... [2 marks]

GO ON TO THE NEXT PAGE

